



**CAHIER DES CHARGES PRÉPRESSE**  
Bien préparer vos fichiers



**ETIQ'AZUR**<sup>®</sup>  
SOLUTIONS D'ÉTIQUETAGE

Depuis 1969



# INFOGRAPHIE BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS

DES FICHIERS ADAPTÉS & OPTIMISÉS POUR DES IMPRESSIONS DE QUALITÉ.

## LA DÉNOMINATION DE VOS FICHIERS

- Nommez vos fichiers avec 8 caractères maxi : utilisez uniquement des lettres et des chiffres sans caractère spécial
- Utilisez des appellations caractéristiques des contenus
- Ajoutez l'extension du logiciel (.eps, .pdf, etc.)
- Dans le cas de séries multiples, prévoyez 1 fichier par série.  
10 séries = 10 fichiers

## LES FORMATS DE VOS FICHIERS

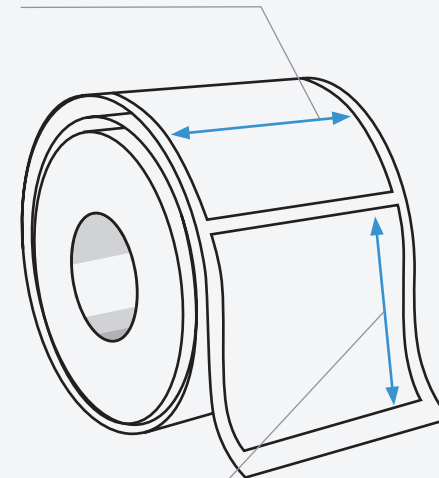
- Privilégiez le format pdf vectorisé.
- Veillez à ce que vos fichiers soient transférables sans modification sur les logiciels : Illustrator (.eps, .pdf), Photoshop (.eps, .tif, .jpg qualité maxi, .pdf), Indesign et Acrobat
- vos fichiers .doc .xls (word excel) ne sont pas exploitables pour l'impression. Ils sont acceptés uniquement pour les bases de données et votre bon de commande.



## LES DIMENSIONS DE VOS ÉTIQUETTES

### LARGEUR

La largeur correspond à la dimension située dans la laize de la bobine.



### DÉVELOPPÉ

Il correspond à la dimension située dans le sens de la sortie de la bobine.

Attention au sens de lecture de votre étiquette.

# INFOGRAPHIE BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS

DES FICHIERS ADAPTÉS & OPTIMISÉS POUR DES IMPRESSIONS DE QUALITÉ.

## LES FONDS PERDUS ET TRAITES DE COUPES

Les bords perdus à l'extérieur du format définitif de découpe doivent être de **1,5 mm minimum** autour des étiquettes. N'oubliez pas d'**enregistrer vos fichiers avec les traits de coupes**. Sans fond perdu, le risque existe de voir apparaître un liseré blanc entre l'image et le bord de votre étiquette.

Si vous prévoyez d'imprimer un cadre à fonds perdus, son épaisseur devra être **au minimum de 1,5 mm à l'intérieur et 1,5 mm à l'extérieur** de l'étiquette.

## LA ZONE TRANQUILLE

C'est la marge intérieure de vos étiquettes où vous éviterez de placer des textes ou des logos. **Celle-ci est de 1,5 mm minimum.**

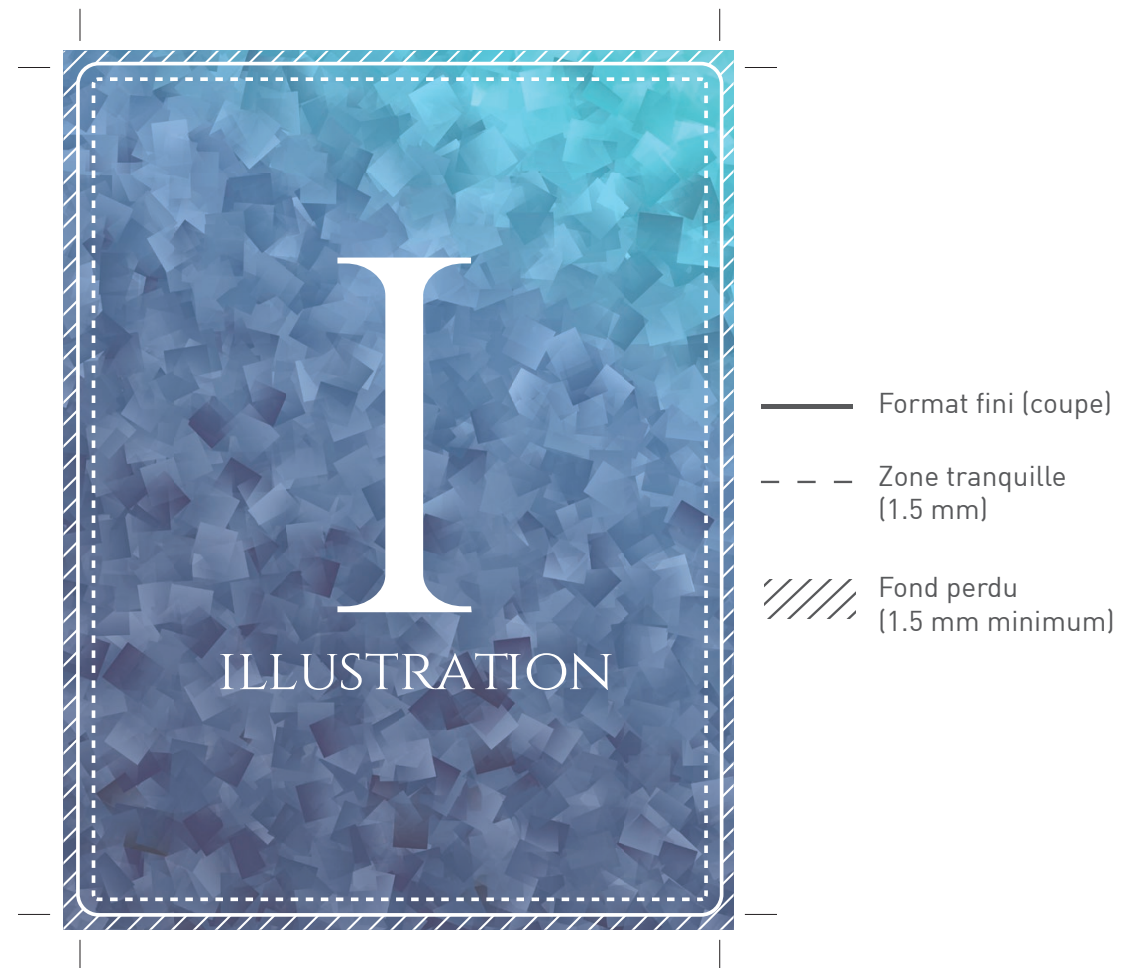
Fournissez vos fichiers à l'échelle 1.

Centrez la page dans le format d'impression.

## FORMES DE DÉCOUPE SPÉCIFIQUES

Pour les formes de découpe spécifiques uniquement, joignez à votre demande de devis, le fichier PDF pour le filet de découpe afin de nous permettre de valider sa faisabilité. Lors de votre commande, joignez :

- le PDF pour l'impression,
- le PDF du tracé de découpe,
- un PDF de contrôle laissant apparaître la découpe sur votre visuel.



# INFOGRAPHIE BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS

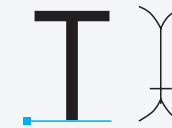
DES FICHIERS ADAPTÉS & OPTIMISÉS POUR DES IMPRESSIONS DE QUALITÉ.

## LES TEXTES

Corps minimum accepté : 5 pts. (7 pts pour du Light)

Évitez les textes blancs réalisés avec une police Light sur des aplats de couleur.

VECTORISEZ LES TEXTES afin d'éviter les disparitions de textes, modifications de mise en page et tout problème d'interprétation de la police de caractère lors du processus de ripping. Dans Illustrator™ et InDesign™, sélectionnez vos textes, puis dans le menu "Texte", choisissez "Vectoriser".



Texte non vectorisé

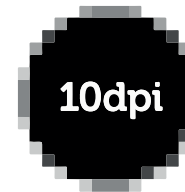


Texte vectorisé

## LES IMAGES

RÉSOLUTION : 300 PIXELS / POUCE

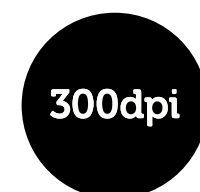
- C'est la résolution idéale pour l'impression de vos étiquettes.
- Une résolution inférieure pourrait paraître pixellisée.
- Une résolution trop importante est souvent inutile.



10dpi



72dpi



300dpi

COLORIMÉTRIE : MODE CMJN exclusivement

Le non-respect de cette consigne peut entraîner des détériorations dans vos visuels : image ternie ou sans rapport avec les couleurs originales.

TAUX D'AGRANDISSEMENT D'UNE IMAGE : 100%

- Sur XPress™ ou InDesign™, le taux d'agrandissement doit être proche de 100 % si vos visuels sont de bonne qualité. Les taux conseillés doivent être compris entre 75 % et 130 %. En dessous de 75 %, l'image occupera inutilement de l'espace disque.
- Au-dessus de 130 %, l'image commencera à pixelliser.

# INFOGRAPHIE BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS

DES FICHIERS ADAPTÉS & OPTIMISÉS POUR DES IMPRESSIONS DE QUALITÉ.

## LES COULEURS

### LE NOIR

Pour vos aplats de noir, la seule couleur Noire n'est pas suffisante (elle est plus proche d'un gris anthracite et peut perdre en intensité selon les supports et finitions). Utilisez un noir composé de 80 % de Cyan, 80 % de Magenta, 80 % de Jaune et 100 % de Noir. Cette composition mettra en valeur vos aplats noirs, en les rendant plus denses et plus profonds, sans surencrege. Attention, pour les textes, utilisez le noir 100% afin d'éviter les problèmes de repérage.

### LE BENDAY

Lorsque vous composez une teinte quadri en aplat, privilégiez les compositions de 3 couleurs primaires : vos teintes seront plus pures et plus faciles à reproduire. Sur les aplats de demiton (fond beige par exemple), évitez les écarts inférieurs à 20 % entre Cyan, Magenta et Jaune, la teinte sera plus uniforme et reproductible au fil du temps.

### COULEURS EN TON DIRECT

Utilisez un nuancier PANTONE et précisez nous la référence choisie.

### LES TRAMES

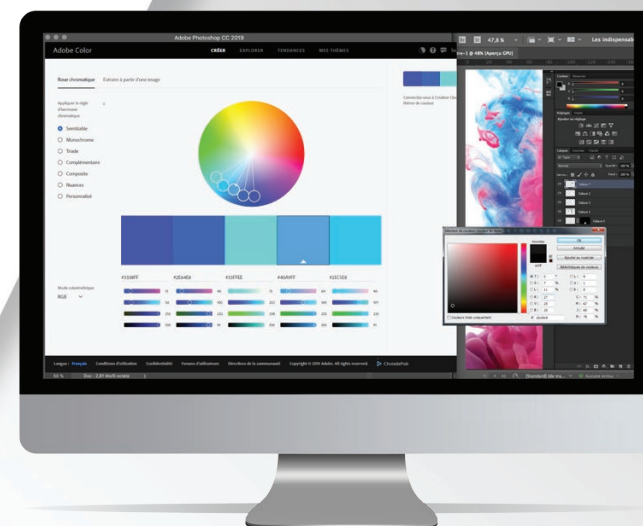
Un minimum de 10% de trame est requis pour une impression correcte.

## LA SURIMPRESSIION

La surimpression est le chevauchement de 2 impressions.

Il est indispensable de contrôler vos documents en affichant les surimpressions, pour ne pas avoir de mauvaises surprises lors de l'impression. Cela vous permettra d'obtenir une vue réaliste de vos travaux avant impression.

Activez l'aperçu des surimpressions dans Acrobat™ ou dans vos logiciels de PAO (avant de passer commande).



AVEC surimpression



SANS surimpression

# INFOGRAPHIE **BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS**

DES FICHIERS ADAPTÉS & OPTIMISÉS POUR DES IMPRESSIONS DE QUALITÉ.

## LE BLANC DE SOUTIEN

Le blanc de soutien est une couche de blanc que l'on applique sous les couleurs d'impression. **IMPORTANT** : pour une impression sur des supports transparents ou métallisés, distinguez clairement dans votre fichier :

- les couleurs opaques **AVEC** blanc de soutien
- les couleurs translucides **SANS** blanc de soutien.

Réalisez vos fichiers avec blanc de soutien :

- dans Illustrator, sur un calque à part nommé White, avec une couleur de fond jaune 100% et magenta 50%.
- dans Photoshop sur une couche en Ton direct en noir 100%

Nous vous proposons 3 options d'épaisseur de couche de blanc, chacune déterminant un pouvoir d'opacité différent.

- Niveau 1 : 1 couche
- Niveau 2 : 2 couches
- Niveau 3 : 3 couches

N'hésitez pas à demander le testeur et comparez les différents niveaux de blancheur correspondants à votre besoin.



# INFOGRAPHIE BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS

DES FICHIERS ADAPTÉS & OPTIMISÉS POUR DES IMPRESSIONS DE QUALITÉ.





## EXEMPLE DE BLANC DE SOUTIEN



calque 1 :  
quadri



calque 2 nommé white:  
blanc de soutien

-  Fond Perdu
-  Coupe
-  Zone tranquille
-  Blanc de soutien



# INFOGRAPHIE BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS

DES FICHIERS ADAPTÉS & OPTIMISÉS POUR DES IMPRESSIONS DE QUALITÉ.

## VERNIS SÉLECTIF / VERNIS 3D

Le fichier de vernis doit être un fichier .pdf vectorisé (issu d'Illustrator) en noir 100%. Vous pouvez aussi ajouter un contour à vos blocs de vernis (0,25 pt) afin de disposer d'une marge de sécurité pour le repérage. Pour magnifier l'effet désiré, limitez les surfaces à vernir.

Vérifiez que votre fichier de vernis en noir se superpose parfaitement sur votre fichier d'impression.

Taille minimum d'une police	7 pts*
Taille minimum d'un filet	0,75 pts**
Épaisseur d'un vernis sélectif	entre 18 et 25 µ
Épaisseur d'un vernis relief 3D	maxi 80 µ
Épaisseur d'un symbole tactile de danger	mini 250 µ
Préparation du fichier de vernis	en pdf + calques (vectorisé)
Pas de possibilité de fond perdu avec le vernis	prévoir un retrait de 2 mm

\*Évitez les caractères trop fins, type light.

\*\* Plus votre trait est fin, moins le dépôt de vernis sera épais.





# INFOGRAPHIE BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS

DES FICHIERS ADAPTÉS & OPTIMISÉS POUR DES IMPRESSIONS DE QUALITÉ.

## DORURE / GAUFRAGE / LUMINESCENCE UV

Le fichier de dorure, de gaufrage ou de luminescence UV doit être un fichier .eps ou .pdf vectorisé en noir 100%.

Il n'y a pas de possibilité de fond perdu, ni de trame.

La surface de dorure ne doit pas être supérieure à 30 % de la surface de l'étiquette.

## ÉTIQUETTES AJOURÉES

Le fichier du tracé de découpe ajourée doit être un fichier .eps ou .pdf vectorisé en noir 100%. Il n'y a pas de possibilité de fond perdu.

Les découpes ajourées ne doivent pas être inférieures à 10 x 10 mm. N'hésitez pas à nous soumettre votre tracé pour validation technique avant de passer commande ou à l'occasion d'une demande de prix.

Lors de votre commande, joignez un fichier PDF pour l'impression, un autre pour le filet de découpe et enfin un fichier de contrôle laissant apparaître la découpe sur votre visuel.



# INFOGRAPHIE BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS

DES FICHIERS ADAPTÉS & OPTIMISÉS POUR DES IMPRESSIONS DE QUALITÉ.

## BAT, ÉPREUVES & PROTOTYPES

La restitution des couleurs dépend des supports utilisés et des traitements de finition (pelliculage, vernis, etc). Indépendamment de la parfaite calibration de nos machines d'impression, les couleurs peuvent donc être plus ou moins dénaturées. Dans certains cas, des problèmes de compatibilité entre vos outils PAO et nos RIP peuvent provoquer des défauts de mise en page.

**LE BON À TIRER** : est un fichier envoyé par e-mail au format .PDF. Il permet de vérifier les textes et les mises en page. La restitution des couleurs d'après vos impressions ou votre écran ne peut être comparable à l'impression obtenue sur nos machines de production sur le support et les finitions commandés. Le rendu des couleurs n'est donc pas garanti. Ce BAT est GRATUIT.

**L'ÉPREUVE** : est un tirage unitaire imprimé sur le support commandé avec vernis ou pelliculage, envoyé par courrier au format A4. Elle est destinée à vérifier le résultat colorimétrique, les textes et mises en pages, la bonne lecture des codes barres et des QR codes. Chaque épreuve nécessite une mise en production dans les mêmes conditions d'impression qu'une commande. Elle est donc facturable : sur DEVIS. Délai J+5.

Nous restons libres de produire une épreuve dans le cas où nous estimons que le succès de la fabrication en dépend. En cas de refus de l'acheteur, aucun cas de litige lié à l'impression ne pourra être retenu.

**LE PROTOTYPE** : est un tirage imprimé dans les conditions de fabrication du produit commandé. Il intègre l'impression sur le support, la découpe à la forme, les finitions et options désirées. Il est destiné à tester votre produit en situation. Chaque prototype nécessite une mise en production dans les mêmes conditions d'impression et de façonnage qu'une commande. Il est donc facturable : sur DEVIS.

Lors de la fabrication définitive, il peut subsister de très légers écarts colorimétriques ou de repérage qui s'inscrivent dans la plage de tolérance de nos machines de production. Le délai de fabrication sera augmenté du temps nécessaire à l'émission et à la validation des épreuves ou prototypes.





**ETIQ'AZUR**<sup>®</sup>

SOLUTIONS D'ÉTIQUETAGE

Depuis 1969

Tél. : +33 (0)4 42 73 06 83

Fax : +33 (0)4 42 73 14 98

Email : [contact@etiqazur.com](mailto:contact@etiqazur.com)

Z.A. La Plaine du Caire II  
Avenue des Carrières, lot 204  
F-13830 Roquefort-la-Bédoule

[www.etiqazur.com](http://www.etiqazur.com)